



Separatutställningen som ger mersmak

Samla ihop Din kviltproduktion och sök efter en lämplig lokal att ställa ut Dina alster i. På så sätt får du möjligheten att se ditt egna skapande på avstånd, plocka upp andras reaktioner, bli bekräftad och därmed ta ett stort steg vidare i den textila utvecklingen. Anna-Greta Lindström gjorde en sådan separatutställning och hopperligen inspirerar hon fler att göra det-samma.

När Anna-Gretas svärdotter frågade henne vad hon nu som pensionär tänkte göra av det hon ännu inte hunnit och än så länge bara drömt om kom först

av allt tanken att genomföra en egen utställning. Hon hade tidigare bara lekt med idén att se sin samlade produktion exponerad i ett offentligt sammanhang. Nu gjorde hon slag i saken vilket resulterade i Lapptäcksutställningen den 6–21 juni ute på The Nuthouse café, konferens och galleri i anslutning till Torsåkers slott norr om Stockholm. Hit tar man sig med buss eller bil, glider fram i den långa vackra allén för att mötas av en pastoral trädgårdsanläggning med utsikt mot ett slott, en sjö och betande kor. Här kan man njuta av prunkande växter, konstfullt sammansatta till en unik miljö som ger inspiration, erbjuder god mat och varierande utställningar.

De förunderligt vackra lapptäckena

visades i galleriet, det vill säga i den stora före detta matkällaren med grästak som ligger i slutningen ner mot sjön.

Anna-Gretas kviltar utgjorde ett uppfriskande inslag i denna trädgårdsmiljö. Handens flit i det textila materialet blev mycket påtaglig i kontrast till de råa grovhuggna granitväggarna inne i galleriet. Samspelet fungerade överraskande väl.

Anna-Greta har ett långt yrkesliv söder om Stockholm som studiekonsulent och kursledare i textil. Hon älskar återbruk, drar sig inte för att plocka upp tygspill ur papperskorgarna, är svår att hindra från att spara varendaste litten tråd. Lusten att ta till vara triggarna hennes kreativitet. Hon har undervisat



Längst till vänster. Höstresten, 1,21 x 1,49 cm. Mitten. Utställningslokalen. Glödande rektanglar. 1,13 x 1,43 cm. Nedan till vänster. Ovan. Röda rutor tåga vi förbi... Nedan. Viva Canaria, 1,29 x 1,73 cm.

och på senare år vidareutvecklat watercolourtekniken på sitt eget effektiva sätt. Hon förbereder sig genom att samla in mönstrade tyger, skära det i små bitar, sorterar dem från ljus till mörkt i respektive färggrupp. Utifrån denna palett av tyg kan hon så bygga upp kviltan med färger som skiftar i mjuka övergångar för att ge den suggestiva effekt som utmärker tekniken. Det är förstås ett tidskrävande arbete som kräver eftertanke men som också ger den ro som gör hantverket till ett nöje. Andra kviltar på hennes utställning har en trygg förankring i de traditionella uttrycken och har oftast med något lekfullt i både färg och form såsom applikationer eller geometriska effekter. Kviltarna var till salu och lyckliga var de som investerade i hennes verk.

Anna-Greta har tidigare deltagit i ett flertal samlingsutställningar, men det här var något nytt och har gett henne mersmak. Genom att själv vakta utställningen fick hon i kontakten med besökarna många givande samtal som både var till gagn och reklam för föreningen samt att hon för egen del kunde plocka upp betraktarnas reaktioner på sitt arbete. Sådant ger näring för nästa separatutställning när tiden är mogen. Hon fick med rätta kommentarer på att priserna som låg mellan 3–4 000 kronor var för låga och jag kan bara hålla med.

TEXT OCH FOTO LENA LINDQVIST

