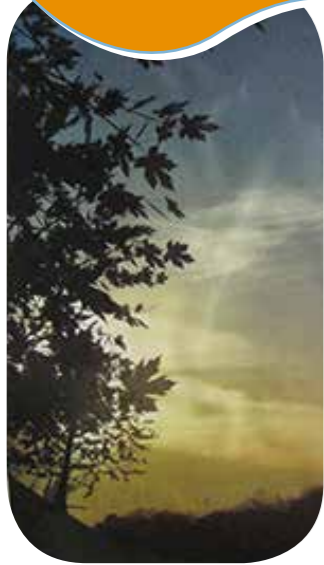


INSPIRATION Anna-Greta Lindström



Här presenterar vi tankar, tillfällen och saker som gett upphov till quiltidéer. Anna-Greta Lindström berättar hur hon bygger sina textila naturbilder med pincett!

Gillar du att arbeta i det lilla formatet? Prova mosaik!

Jag har en plan! Någon gång i framtiden skall jag lägga en mosaik av alla små havsslipade kakelbitar jag under åren plockat på stranden i San Agustín. Inne i mitt huvud har jag bordsskivan helt färdig men arbetet har inte startat ännu... Så dök idén upp att man borde kunna lägga mosaik även med små tygbitar. Det gör vi ju alla på sätt och vis redan men jag menar att man skulle kunna klistra små bitar på en botten precis som man gör med glasmosaikbitar. Jag provade lite och jag har också låtit deltagare i mina grupper prova vid några tillfällen. Tekniken är inte lämplig till brukskvilar utan gör sig bäst som väggstycken.

Efter jul fick jag så lust att köra igång ordentligt och skaffade då hem ordent-

ligt med vliesofix. Jag har en hel del solfärgade tyger och till mosaik passar de jättebra. Enfärgade, nästa enfärgade eller flammiga tyger är bäst eftersom det är själva mosaikmönstret som skall framträda. Jag valde mindre bitar i naturfärger och så var jag igång med pressandet!

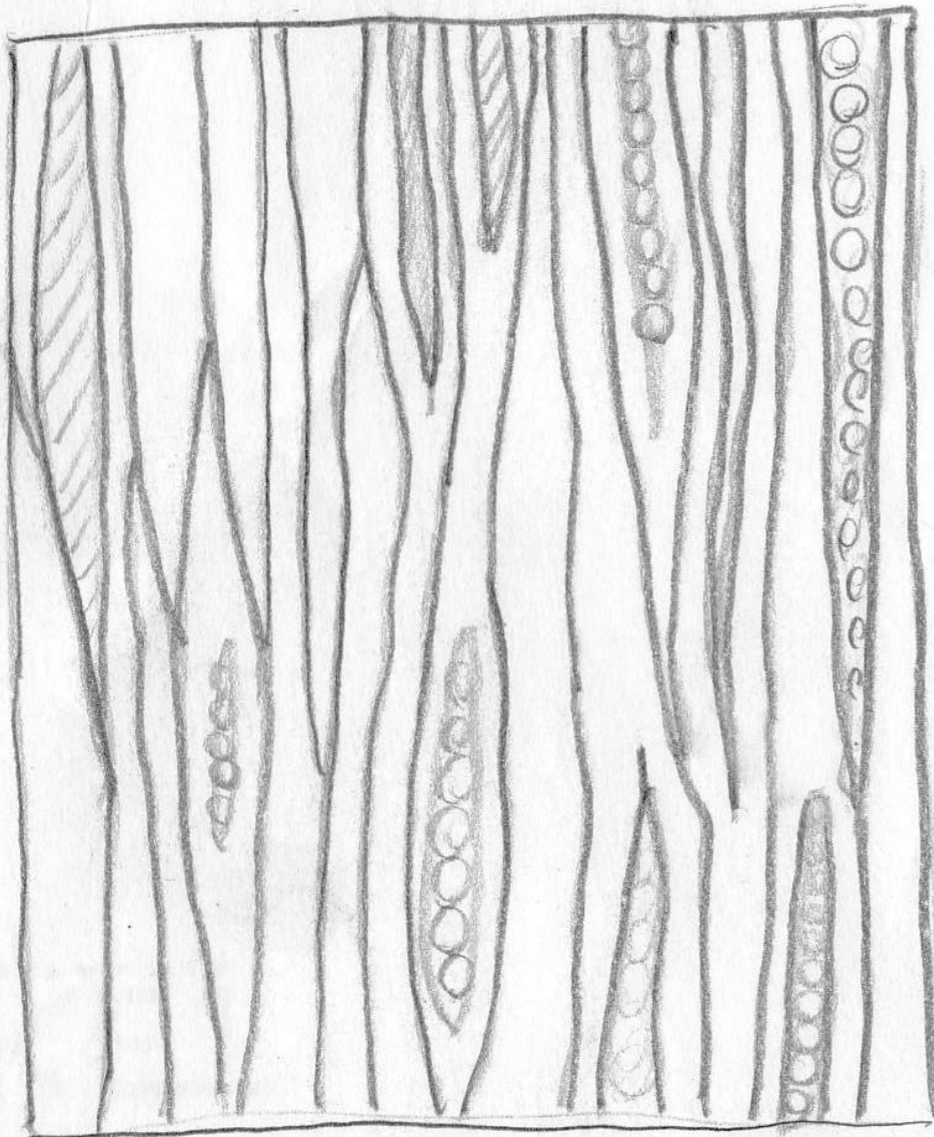
Jag samlade mina tyger på papp-tallrikar och jag letade också fram min lilla spetsiga brodersax samt en pincett. När man klipper till sina små bitar är det bra att ha ett uppsamlingskäril att klippa ner skräpet i. Självt jag fäst en påse på kanten av min strykbräda där jag med förkärlek står och arbetar. Det är annars lätt att pressa fast "skräpet" på plats där man inte vill ha det. Eftersom man måste ha ett strykvänligt underlag är det också bra att jobba på stykbrädan.

Jag har valt mörkbrunt linne som botten till mina första bilder och jag mar-

kerade med stygn den ruta jag tänkte fylla. Med krita eller markeringspenna ritade jag in linjer som stöd till den första bilden som jag kallar Kelp. Så var det bara att börja fylla i ytor! När man fyllt i en bit och är nöjd med ytan så långt bör man pressa fast bitarna. Man råkar alltid stöta i eller andas lite för häftigt och då riskerar man att få allt arbete saboterat! När ytan är helt fylld och pressad bör man sy över ytan och ALLA de små bitarna. De har annars en tendens att lossna! Man kan lämpligtvis välja tråd efter färgen på bitarna och gärna flerfärgad sådan. Du kan förstås även dekorera extra med maskinsöm om du har lust!

Så återstår att avsluta arbetet med någon form av ram och i skrivande stund återstår det för mig!

Några tips: En källa till glädje på många sätt är Pinterest. Har du inte hittat dit ännu så leta rätt på det! Jag

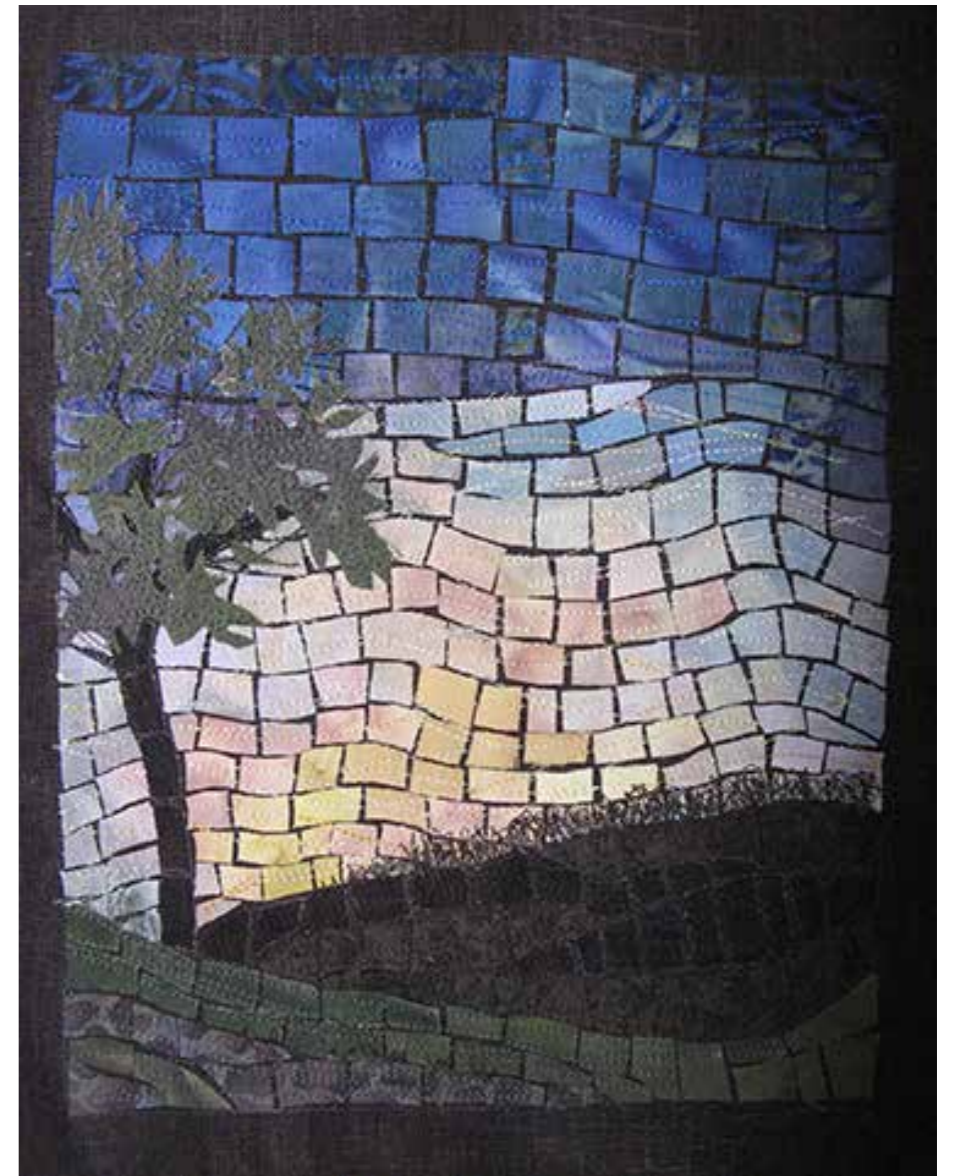


har där sökt på mosaik och fått fram massor av fina exempel i glas, keramik, porslin och till och med av knappar. Härlig inspiration! Jag har tittat ordentligt på vissa bilder för att se hur bitarna är placerade, hur man kan använda olika storlekar och former för att få fram ett visst uttryck osv. Mycket bra!

Jag klipper ofta ut bilder ur tidningar för form- eller färginspiration eller för att bilden är vacker i sig. Ibland gör jag förstås egna skisser och ibland finns bilden bara i mitt huvud!

Pressa inte vliesofix på för stora tygbitar, hellre på fler mindre. Ha ett teflonark till hands när du pressar. Klipp en remsa lagom bred att dela upp i småbitar och ta bort skyddspappret innan du delar upp den! Det är jobbigt att få bort pappret på de minsta bitarna! Vill du se mina mosaiker i färdigt skick är du välkommen till Vingåker och Berga Kulturkapell under juli månad. Då kommer de att visas i en härlig miljö! Se kalendariet för info. Maila mig gärna om du har frågor eller vill skicka bilder!

/TEXT OCH FOTO ANNA-GRETA LINDSTRÖM
anna-greta.lindstrom@comhem.se



Längst upp till vänster. Inspirationsbilden. Nedan längst till vänster. Skissen i blyerts. Ovan. Den färdiga mosaiken. Nedan i mitten. Mosaiken under uppbyggande. Nedan. Mosaiken i närbild.