



FOTO LENA LINDQVIST



Ovan. Man ser inte skogen för alla trä'n. Det är bara att välja tyger som kontrasterar, sy ihop och skära upp dem på ett nytt sätt, komponera, sy ihop igen samt avsluta med applikationer och handkvilta verket. Svårare är det inte, säger Anna-Greta med glimten i ögat.

## *Förtrollade* **TYGRESTER**

På The Nuthouse, Torsåkers slott i Upplands Väsby visades Anna-Greta Lindströms utställning i samband med årsmötet. Hon finner ett kreativt flow i att återbruka minsta lilla tygbit. Allt går att använda då hon söker nya uttryck genom att sortera, välja och komponera. Hennes säkra färgval och lekfulla formspråk ger överraskande bildeffekter.

**A**NNA-GRETA LINDSTRÖM är en aktingsvärd kviltare och en förebild i att skapa egna bilder. Hon kan både lära ut konsten och på ett smittsamt roligt sätt förmedla historien om sin egen textila resa. Hon är idag en eftertraktad föreläsare och lärare i ett flertal kviltkurser med olika teman.

10.000 timmars övning krävs för att bli en mästare sägs det. Anna-Greta har tillryggalagt den tiden genom att maskinsy, applicera för hand och handkvilta sina verk. Se här några exempel av hennes textila arbeten som bjuder på stor variation i uttrycken. Vi andra kan bara njuta, beundra och ta till oss hennes glädje inför att sy på detta mästerliga vis. /LENA LINDQVIST



Längst till vänster. Anna-Greta packar upp sin kviltar till utställningen på The Nuthouse, Torsåkers slott i Upplands Väsby. Ovan mitten. Kviltan Snittad. Komplementfärgade snedskurna blockhusblock i rött/grönt för ljusreflexer av effektivt skurna applikationer som sytts ovanpå. Ovan. Blomstänglar. Hexagoner i bruna toner men inte bara brunt, utan vissa hexagoner bildar blommor då de är i kontrasterande färger. Kviltan har så applicerats med stjärklar och blad.



Ovan. Växtkraft. Anna-Greta fastnade för dessa gröna blad i ett tyg, klippte ut dem och applicerade ovanpå en mjukt skiftande bakgrund av många blå, blålila och blåroda tygrestor som sytts samman i block. Resultatet blev en kontrastrik bildkvilt.



Ovan. Utsikt. Tänk vad några små helt olika bitar tyg tillsammans kan uttrycka framförallt i kontrast till de svarta ytor som ger mönster och färger ny innebörd i ett glimrande ljus. Magiskt och ändå så enkelt. Hur gör hon?



Ovan. Mosaikkviltan Klorofyll. Se också Rikstäckets nr 107, sid 8-9 Inspiration. Verket sytt i linne mäter 21 x 29 cm och bitarna har plockats samman med hjälp av pincett.